

TUNC aperientur oculi cecorum, et aures surdorum  
patebunt; et saliet sicut cervus claudus, et aperta erit  
lingua mutorum; quia scissæ sunt in deserto aquæ,  
et torrentes in solitudine; et quæ erat arida, erit in  
stagnum, et sitiens in fontes aquarum. *Isaia 36.*



QUI biberit ex hac aqua, non sitiet iterum; sed fiet  
in eo fons salientis in vitam æternam. *Ioan. 4.*

**Fitxa tècnica:**

Jaume Prades, S. XVI

*Historia de la adoracion y vso de las santas imagenes y de la imagen de la fuente de la salud ... / por el maestro layme Prades ...* En Valencia: en la impresion de Felipe Mey ..., 1597. [12], 500, [24] p.; 4º

[07 XVI-690](#)

**Comentario:**

El tratado del teólogo Jaime Prades es uno de los primeros textos españoles que trató sobre el culto de las imágenes y reivindica el uso devoto de las imágenes contra los ataques de los protestantes. Su análisis de las imágenes santas en las primeras tres partes del libro establece un fundamento para el tema final del libro, la santa imagen de Nuestra Señora de la Fuente del pueblo de Traiguerra, representado en la única xilografía del libro. El libro demuestra que Prades fue consciente que la Contrarreforma implicaba una defensa crítica de los ataques contra sus tradiciones vinculado con el control de posibles abusos contra la ortodoxia, como devociones populares. Prades es meticuloso en su presentación de la imagen para la cual puede aprovechar el reconocimiento papal además de numerosos milagros. La representación del labrador bebiendo de la fuente donde aparece la Virgen hubiera sido un tema problemático como pintura pero como ilustración de un libro dirigido a lectores cultos no cabía duda de su significado. Además las dos citas bíblicas de Isaías 35<sup>5-6</sup> y Juan 4<sup>14</sup> representa la santa imagen como una manifestación de las bendiciones de Cristo y las predicaciones de los profetas.

**(JR)**