

Any 2009. Programa núm. 14

13 – 31 juliol 2009



Dr. Strangelove de Stanley Kubrick

Centenari d'Elia Kazan

100 comèdies americanes

La Setmana Tràgica

El film del mes

Centenari d'Elia Kazan

Proseguim el recordatori del centenari del director nord-americà Elia Kazan. El dimecres 15 de juliol tindrà lloc un col·loqui sobre la seva obra, organitzada conjuntament amb l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Hi participen: Enric Ciurans, de la Universitat de Barcelona; Carlos Losilla, de la Universitat Pompeu Fabra i crític de *Cahiers du Cinéma-España* (i autor de part del text que il·lustra el suplement que hem dedicat a Kazan) i José Enrique Monterde, de la Universitat de Barcelona i president de l'ACCEC. L'acte serà a dos quarts de vuit del vespre, amb entrada lliure.

Elia Kazan i Marlon Brando. Els camps magnètics

De tots els testimonis de què disposem (autobiogràfics, converses i entrevistes, declaracions aportades) s'evidencia una constant més enllà de les seves vicissituds: l'admiració mútua que es retien Marlon Brando i Elia Kazan. Així doncs, Brando diu: «He treballat amb molts directors cinematogràfics; n'he conegut de bons, d'honestos i de vegades d'excepcionals, però Kazan roman de bon tros com el millor director d'actors que he conegut mai: ha estat l'únic capaç d'estimular-me de veritat, que ha sabut fer-me entrar en un personatge tot interpretant-lo pràcticament amb mi [...]. Potser no trobaré mai més un realitzador amb el seu talent». I Kazan expressa: «El millor actor amb qui he treballat mai és Marlon Brando, i estic convençut que aquest criteri el comparteixen tots els seus competidors. No solament ha estat en determinada època l'home més atractiu del cinema, de cos i rostre, sinó que també tenia tots els dots. La intensitat de la seva emoció era terrible i trasbalsadora, la seva imaginació era immensa però mai excèntrica; és a dir, roman al límit de la realitat. Posseïa una capacitat increïble per encarnar un paper».

Brando va morir el 2004, un any després de Kazan; però quinze anys els separaven. Hom ha parlat de Kazan com si fos un pare o mentor de l'actor, però més aviat va jugar el paper de germà gran. Tenien en comú un intens sentiment de revolta, un cert menyspreu pel que fa a les convencions, un llenguatge directe i sense contemplacions (d'aquí el valor dels seus elogis recíprocs), una mateixa cura del cos que els dugué a caminar per la ciutat i a practicar junts esports com ara el bàsquet; però es tractava d'una complicitat creativa que feia el lligam més fort i que, sens dubte, facilitava la pròpia experiència de Kazan com a actor als anys trenta. Per sobre de tot, Brando valorava de Kazan la llibertat que aquest donava a l'actor per tal que improvisés i construís el seu paper, per bé que ell ja en tingués sempre una idea personal quant a l'escena i el personatge. «Gairebé exigia que hom el contradigués, però no perquè hi hagués pas cap conflicte d'ego: sovint discutíem sobre la interpretació d'una escena i això sempre beneficiava el paper. Kazan tenia opinions irrevocables; no les deixava estar fins que no li demostrava que no tenia raó».



¡ Viva Zapata! d'Elia Kazan

Cap altre actor nord-americà ha conegut uns inicis tan fulgurants com Brando, amb els sis llargmetratges que va interpretar només en cinc anys, de 1950 a 1954: *THE MEN*, *A STREETCAR NAMED DESIRE*, *¡VIVA ZAPATA!*, *JULIUS CAESAR*, *THE WILD ONE* i *ON THE WATERFRONT*. Probablement, avui dia, els seus inicis a la gran pantalla amb Fred Zinnemann no semblen sinó un preludi prometedor, i *THE WILD ONE*, que va contribuir a construir la mitologia amb el seu personatge de motorista amb caçadora negra —que no el va satisfer gens—, mig segle més tard interessa més els sociòlegs que no pas els cinèfils. Tret de la pel·lícula de Mankiewicz, on interpreta amb vigor el Marc Antoni de Shakespeare en un interès de renovació ja evident, són, doncs, els tres films dirigits per Kazan aquells que van deixar una traça perdurable de la seva època, tot significat per a l'actor les dues primeres nominacions a l'Oscar com a millor actor, i després pròpiament l'estatueta en aquesta categoria per la seva encarnació de Terry Malloy a *ON THE WATERFRONT*.

Malgrat tot, va ser l'any 1947, a l'escenari, amb la creació de *A STREETCAR NAMED DESIRE*, que la trobada entre un actor jove de vint-i-cinc anys, un actor dramàtic, Tennessee Williams, al cim de la seva inspiració, i un director, Elia Kazan, ja cèlebre a totes dues costes, a Hollywood i a Broadway, generarà un xoc electrificant. Recentment, Budd Schulberg, guionista de *ON THE WATERFRONT* i de *A FACE IN THE CROWD*, ha sabut evocar millor que ningú aquesta experiència indeleble: «Mai no oblidaré l'impacte que a mi i a la resta del públic ens va causar Brando. Allò anava més enllà d'una interpretació, era tan cru i real que tots volíem pujar a l'escenari i salvar aquella pobre dona del seu agressor quan aquest n'esmicolava les pretensions patètiques. I ensem, tots teníem por que aquest Kowalski incontrolat ens deixés fora de combat en cas que goséssim d'interposar-nos en la seva joia sàdica i l'a-

menaça sexual. Allò que vèiem a l'escenari era una nova forma d'intensitat visceral de la qual els habituals de les sales teatrals mai no havíem sentit a parlar abans». Aquesta revolució encarnada en Brando estava íntimament lligada al famós «mètode» inspirat per Stanislavski, mitjançant el qual l'actor treia profit de les experiències més pregones per tal d'interpretar els personatges que encarnava. Impartit per Kazan i Robert Lewis a l'Actors Studio que ells mateixos van crear amb Cheryl Crawford el 1947, alguns mesos abans de la *première* de *A STREETCAR NAMED DESIRE*, el mètode anava pel camí d'esdevenir propietat exclusiva de Lee Strasberg, que s'havia unit a ells més posteriorment, no sense que Kazan i el mateix Brando de mica en mica anessin marcant distàncies pel que feia a aquest nou guru. Efectivament, Brando es va mostrar sempre molt reservat quant a una concepció restrictiva del mètode esdevingut dogma. Així, va dir que amb el personatge de Stanley Kowalski no feia sinó encarnar el seu propi paper: «M'he trobat amb uns quants Stanley Kowalski al llarg de la meua vida: un munt de múscles incapaçs de coordinar tres paraules seguides, animals rudes que passen per la vida sense fer cas a res que no sigui llurs pulsions i que mai no dubten d'ells mateixos; homes musculosos de cos i paraula que només actuen per instint i que gairebé no tenen consciència d'allò que són. Això no té res a veure amb mi. Sóc l'antítesi de Stanley Kowalski: sóc sensible de naixement i va ser difícil, proveït d'instints animals i d'una intuïció infalible. Més tard, a la meua carrera, he hagut de fer moltes recerques pels meus personatges però no va ser el cas de Stanley Kowalski. Vaig fonamentar-lo a partir de la meua imaginació, tot basant-me en les rèpliques de l'obra. El vaig crear a partir de les paraules de Tennessee».

Michel Ciment (Positif, juliol/agost de 2005, núm. 533/534) ▶

► 100 comèdies americanes. De Charlot a Stiller

Mestres clàssics com Frank Capra i Billy Wilder, amb diversos títols cadascun, són els protagonistes indiscutibles del programa. S'hi afegeixen Stanley Kubrick, amb l'única comèdia que va dirigir, *Dr. Strangelove* (una divertida sàtira a costa de l'holocaust nuclear); el debut en el llargmetratge de Tim Burton, *Pee-wee's Big Adventure*, i Mel Brooks, amb *Young Frankenstein*, que potser és la seva millor comèdia i un clar antecedent del cinema paròdic i brètol tant en voga en aquests darrers anys. I encara queda espai per a un parell més de comèdies modernes: la comèdia romàntica *Pretty Woman*, que ens permetrà inaugurar les projeccions en el sistema Blu-ray, i *The War of the Roses*, una comèdia negríssima dirigida per l'actor Danny DeVito. Agraïments: La Cinémathèque de Toulouse. ►



It Happened One Night de Frank Capra



Some Like It Hot de Billy Wilder

► La Setmana Tràgica

Ara fa un segle, Barcelona cremava. I a principis de la Transició, un cineasta lluità per evocar-ho en un film, *La ciutat cremada*, que tingué un ressò social considerable, posà el cinema català en el mapa i va ser el moment més dolç de la carrera d'Antoni Ribas. Programar-lo el diumenge 26 ens ha semblat apropiat.

Borratxera de foc i sang

Qui hi ha? I una veu va respondre: «Volem saquejar el convent...». Podria ser el començament d'un acudit dolent si no fos el testimoni real d'una de les monges franceses del convent de l'Assumpció del barri barceloní del Poble Sec després de sentir tres cops de martell a les portes a les 3:20 de la matinada del dimarts 27 de juliol de 1909; és a dir, el segon dia de l'anomenada Setmana Tràgica.

El relat, bon exemple de com es van desenvolupar els fets en el seu aspecte psicossocial, forma part d'una documentació parcialment inèdita extreta de l'Arxiu Secret del Vaticà a partir de gairebé un centenar d'informes que l'església espanyola va enviar a la Santa Seu, i que constitueix la gran novetat sorgida en el centenari d'un dels episodis més estranys i simbòlics de la història d'Espanya.

En versió homeopàtica, les protestes per l'embarcament de tropes reservistes amb destinació a la defensa de les mines del Rif al Marroc (a la pràctica, un humiliant carnatge per al malmès Exèrcit espanyol, que ja venia tocat per la recent pèrdua de Cuba i Filipines) van desembocar en una vaga general de 24 hores el dilluns 26 de juliol de 1909. La paralització del transport, els conats d'enfrontament amb els cossos policials i la impossibilitat de mantenir obertes les botigues van portar al Govern, potser precipitadament, a declarar l'estat de guerra. Com a resposta, aquella mateixa nit cremava l'escola dels maristes del Poblenou, primer



La ciutat cremada d'Antoni Ribas

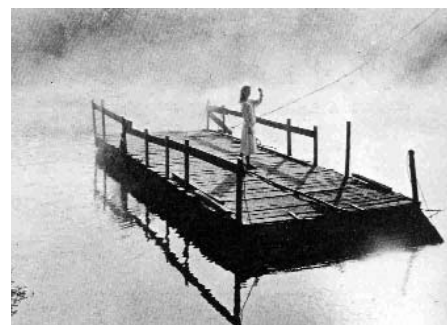
edifici religiós que va ser assaltat.

La setmana va acabar amb 112 construccions destruïdes –80 de les quals eren religioses–, 106 morts, 350 ferits, uns 2000 detinguts, 739 processos i 17 condemnes a mort, de les quals se n'executaren cinc. Tanmateix, va ser una revolució ben estranya: els prop de 30000 agitadors amb prou feina van tocar bancs, empreses ni gairebé fàbriques. I només van morir tres religiosos, un d'ells a causa d'un infart. «No deixa de ser curiosa una revolució en la qual les criades de la burgesia poden anar tranquil·lament al mercat de vuit a nou cada matí», constata l'historiador Joan B. Culla, autor d'un llibre clau sobre el període, *El republicanisme lerrouxista a Catalunya (1901-1923)*. «No va ser una revolució, sinó una explosió espontània, no hi havia res planificat ni dirigit, va ser una gran borratxera col·lectiva», il·lustra Culla, que contrasta els resultats amb la massacre de religiosos de 1835 («allà l'Església era l'enemic clar: era partidària dels carlins») o la persecució de 1936 («allà ja era una revolució»).

Carles Geli (Borrachera de fuego y sangre (extracte), El País, 5 de maig de 2009) ►

► El film del mes

Finalitzen les projeccions de *Wild River / Río salvaje* d'Elia Kazan. ►



Wild River d'Elia Kazan

Avis:

La Filmoteca romandrà tancada tot el mes d'agost per vacances. Les sessions es reprendran el dia 1 de setembre. Recordeu que entre l'1 i el 30 de setembre (inclosos), continuarà vigent l'horari d'estiu, en què la primera sessió comença a les 17.30 hores. Bon estiu!

Proper programa: Jesús Garay. 100 comèdies americanes. El film del mes: *El detective* de Gordon Douglas. El documental del mes.

Propers cicles: Centenari de Joseph Losey. Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona.

DILLUNS 13

17:30

Centenari d'Elia Kazan:

¡Viva Zapata! / Viva Zapata!

Elia Kazan, 1952. Int.: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Mildred Dunnock. EUA. VOSC. 113'

L'escriptor John Steinbeck fou l'encarregat d'escriure el guió d'aquesta magnífica descripció de la vida del revolucionari Emiliano Zapata. Aquesta evocació, plena de soroll i fúria, del camperol que es va convertir en president del seu país, compta amb l'intens protagonisme de Marlon Brando, premiat al Festival de Cannes, en un dels seus papers més elogiats. Anthony Quinn va guanyar l'Oscar al millor actor secundari.

Repetició el dia 14.

19:30

100 comèdies americanes:

Pee-Wee's Big Adventure / La gran aventura de Pee-Wee

Tim Burton, 1985. Int.: Paul Reubens (Pee-Wee Herman), Elizabeth Daily, Mark Holton, Diane Salinger, Judd Omen, Irving Hellman, Monte Landis. EUA. VOSC. 90'

A Pee-Wee li roben la bicicleta. Per recuperarla, comença un viatge fins El Álamo. Pel camí topa amb personatges pintorescos i viu una sèrie d'aventures que el portaran, finalment, als estudis de la Warner on interromprà diferents rodatges. És el primer llargmetratge de Burton i constitueix tota una declaració de principis sobre el seu estil i els mons de fantasia que li agrada mostrar als films.

Repeticions els dies 14 i 15.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:

On the Waterfront / La ley del silencio

Elia Kazan, 1954. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint, Pat Henning, Leif Erickson. EUA. VOSE. 108'

La importància històrica d'aquest film, que retrata el control mafiós dels sindicats portuaris al Nova York dels anys cinquanta, transcendeix el marc del cel·luloide ja que esdevé una apologia de la delació amb què Kazan va tractar de justificar la seva denúncia davant del Comitè d'Activitats Antiamericanes de quinze antics col·legues seus, tots membres del Partit Comunista. Aquest fet segurament va ajudar força que el film obtingués vuit Oscars, entre d'altres, el de millor film, director, actor (Marlon

Brando) i actriu secundària, per a una debutant Eva Marie Saint, també sorgida de l'Actors Studio.

Repeticions els dies 15 i 16.

DIMARTS 14

17:30

100 comèdies americanes:

Pee-Wee's Big Adventure / La gran aventura de Pee-Wee

Tim Burton, 1985. Int.: Paul Reubens (Pee-Wee Herman), Elizabeth Daily, Mark Holton, Diane Salinger, Judd Omen, Irving Hellman, Monte Landis. EUA. VOSC. 90'

Vegeu el comentari del dia 13.

19:30

100 comèdies americanes:

Pretty Woman / Pretty Woman

Garry Marshall, 1990. Int.: Julia Roberts, Richard Gere, Ralph Bellamy, Hector Elizondo, Laura San Giacomo, Jason Alexander, Alex Hyde-White, Amy Yasbeck, Elinor Donahue, Judith Baldwin. EUA. VOSE. 119'. Projecció en Blu-ray.

La comèdia romàntica més exitosa del Hollywood contemporani és una posada al dia del

conte de fades de *La Ventafocs* combinat amb l'esperit del mite de Pigmalió. La pel·lícula explica l'inversemblant enamorament entre una jove prostituta de Beverly Hills i el ric i temut home de negocis que la contracta perquè passi una setmana amb ell. Julia Roberts brilla amb llum pròpia en aquest film que la va donar a conèixer mundialment i gràcies al qual va guanyar un Globus d'Or a la millor actriu, va ser nominada a l'Oscar i se li van obrir les portes per ser l'actriu més cotitzada de la dècada dels noranta del segle passat.

Repetició el dia 19.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:

¡Viva Zapata! / Viva Zapata!

Elia Kazan, 1952. Int.: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Mildred Dunnock. EUA. VOSC. 113'

Vegeu el comentari del dia 13.

DIMECRES 15

17:30

Centenari d'Elia Kazan:

On the Waterfront / La ley del silencio

Elia Kazan, 1954. Int.: Marlon Brando, Karl

Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint, Pat Henning, Leif Erickson. EUA. VOSE. 108'

Vegeu el comentari del dia 13.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
Taula rodona sobre Elia Kazan

Una taula rodona organitzada amb l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Hi participen: **Enric Ciurans, Carlos Losilla i José Enrique Monterde.**

Entrada lliure.

22:00

100 comèdies americanes:
Pee-Wee's Big Adventure / La gran aventura de Pee-Wee
Tim Burton, 1985. Int.: Paul Reubens (Pee-Wee Herman), Elizabeth Daily, Mark Holton, Diane Salinger, Judd Omen, Irving Hellman, Monte Landis. EUA. VOSC. 90'

Vegeu el comentari del dia 13.

DIJOUS 16

17:30

100 comèdies americanes:
At the Circus / Al circ
Edward Buzzell, 1939. Int.: Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx, Kenny Baker, Florence Rice, Eve Arden, Margaret Dumont, Nat Penleton. EUA. VOSC. 86'

Un circ ambulat a punt de desaparèixer a causa d'un robatori és salvat –i posat de potes enlaire– per un advocat amb idees genials i absurdes. Un escenari ideal per a l'anàrquic humor dels germans Marx que, després del parèntesi de *El hotel de los líos*, tornaven a treballar amb la MGM. Estrenada amb el títol *Una tarde en el circo*.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
On the Waterfront / La ley del silencio
Elia Kazan, 1954. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint, Pat Henning, Leif Erickson. EUA. VOSE. 108'

Vegeu el comentari del dia 13.

22:00

El film del mes:
Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen, James Westerfield, Frank Overton, Malcolm Atterbury. EUA. VOSE. 110'

El tema de les expropiacions de terres ha estat sempre una de les grans preocupacions d'Elia Kazan: la dicotomia entre allò vell i allò nou. Després del fracàs comercial de *A Face in the Crowd*, Kazan va haver d'esperar tres anys per portar a terme *Wild River*, un film basat en dues novel·les; una de William Bradford (*Mud on the Stars*) i l'altra de Borden Deal (*Dubar's Cove*), i amb guió de Paul Osborn, malgrat que molts dels elements són autobiogràfics. El resultat és una de les obres més boniques i penetrants de Kazan. Ambientada en els anys de la Depressió, Kazan evoca a fons les arrels del mític Sud mitjançant la desintegració moral d'una octogenària, la qual una companyia pretén espoliar de les seves terres per tal de construir una presa al riu. Un film intens i emotiu que conté una de les millors reflexions fetes al cinema sobre l'home enfrontat al progrés.

Repeticions els dies 17, 23, 27 i 31.

DIVENDRES 17

17:30

El film del mes:
Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen, James Westerfield, Frank Overton, Malcolm Atterbury. EUA. VOSE. 110'

Vegeu el comentari del dia 16.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
East of Eden / Al este del Edén
Elia Kazan, 1954. Int.: James Dean, Raymond Massey, Julie Harris, Jo Van Fleet, Burl Ives, Richard Davalos, Lois Smith. EUA. VOSE. 115'

Adaptació d'una famosa novel·la de John Steinbeck sobre la rivalitat de dos germans, a l'estil de Caim i Abel, on Dean interpreta el rebel, obsessionat per la figura de la mare, un paper que interpreta Jo Van Fleet i amb el qual va guanyar l'Oscar a la millor actriu secundària. De les tres pel·lícules bàsiques per a la construcció del mite Dean –les altres dues són *Rebel sense causa* i *Gegant*– aquesta fou l'única estrenada en vida de l'actor. El film va rebre les nominacions a millor actor (James Dean, a títol pòstum) i millor director.

Repeticions els dies 18 i 20.

22:00

100 comèdies americanes:
The War of the Roses / La guerra dels Rose
Danny DeVito, 1989. Int.: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Marianne Sägebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield, G. D. Spradlin, Peter Donat, Dan Castellana, Gloria Cromwell. EUA. VOSC. 116'

El film narra en clau d'humor negre les desavinenques d'un matrimoni burgès posseït per l'esperit d'adquisició –o de possessió–, i porta fins a les darreres conseqüències la guerra dels sexes, que poc a poc va pujant de to fins que el divorci i la posterior lluita per quedar-se la casa destaca la seva irracionalitat més animal. «Lent però sense pausa el film passa del romanticisme *sexy* al terror trastocat; de la al·legoria kitsch a la caricatura grotesca; de la mirada recriminadora a la batzacada al cap» (Pedro Calleja).

Repeticions els dies 18 i 19.

DISSABTE 18

17:30

100 comèdies americanes:
The War of the Roses / La guerra dels Rose
Danny DeVito, 1989. Int.: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Marianne Sägebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield, G. D. Spradlin, Peter Donat, Dan Castellana, Gloria Cromwell. EUA. VOSC. 116'

Vegeu el comentari del dia 17.

19:30

100 comèdies americanes:
Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú
Stanley Kubrick, 1964. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, Tracy Reed, James Earl Jones, Jack Creley. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 93'

Kubrick es va trobar a les mans una història que descrivia un fet tan absurd com terrible –i perfectament factible a l'època en què es va rodar el film, en plena guerra freda de les potències antagonistes que representaven els Estats Units i la Unió Soviètica–: el començament d'un conflicte nuclear. Els desencadenants, per a Kubrick, només podien ser descrits en clau de comèdia. Peter Sellers, nominat a l'Oscar al millor actor, interpreta tres personatges en aquesta sàtira tan despietada com grotesca: l'impagable científic del títol original, el capità Mandrake i el president dels Estats Units.

Repetició el dia 24.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:
East of Eden / Al este del Edén
Elia Kazan, 1954. Int.: James Dean, Raymond Massey, Julie Harris, Jo Van Fleet, Burl Ives, Richard Davalos, Lois Smith. EUA. VOSE. 115'

Vegeu el comentari del dia 17.

DIUMENGE 19

17:30

Sessió infantil:
Fred Quimby i la MGM: Tom i Jerry / Tex Avery. Anys 50
1950-1955. VO. 60'

Es projectaran els següents curts: *Rock-a-bye-bear* (1952), *Homesteader Droopy* (1953), *Pecos Pest* (1955), *Texas Tom* (1950), *Cellbound* (1955), *Chump Champ* (1950), *Smarty Cat* (1955), *Two Little Indians* (1953), *Droopy's Good Deed* (1951) i *Dixieland Droopy* (1954).

19:30

100 comèdies americanes:
The War of the Roses / La guerra dels Rose
Danny DeVito, 1989. Int.: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Marianne Sägebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield, G. D. Spradlin, Peter Donat, Dan Castellana, Gloria Cromwell. EUA. VOSC. 116'

Vegeu el comentari del dia 17.

22:00

100 comèdies americanes:
Pretty Woman / Pretty Woman
Garry Marshall, 1990. Int.: Julia Roberts, Richard Gere, Ralph Bellamy, Hector Elizondo, Laura San Giacomo, Jason Alexander, Alex Hyde-White, Amy Yasbeck, Elinor Donahue, Judith Baldwin. EUA. VOSE. 119'. Projectió en Blu-ray.

Vegeu el comentari del dia 14.

DILLUNS 20

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
East of Eden / Al este del Edén
Elia Kazan, 1954. Int.: James Dean, Raymond Massey, Julie Harris, Jo Van Fleet, Burl Ives, Richard Davalos, Lois Smith. EUA. VOSE. 115'

Vegeu el comentari del dia 17.

19:30

100 comèdies americanes:
It Happened One Night / Va succeir una nit
Frank Capra, 1934. Int.: Claudette Colbert, Clark Gable, Roscoe Karns, Walter Connolly, Ward Bond, Alan Hale, Henry Wadsworth, Claire McDowell. EUA. VOSC. 105'

La filla aviciada d'un multimilionari s'escapa de casa per reunir-se amb el *playboy* amb qui s'ha casat en secret. Durant el viatge un periodista que s'acaba de quedar sense feina la reconeix i li promet que no en descobrirà la identitat a canvi de tenir l'exclusiva de la història. És una de les comèdies més famoses dels anys trenta, un èxit inesperat i grandios que va situar la productora Columbia, llavors un estudi petit, al nivell de les grans *majors*. Per primera vegada a la història dels premis Oscar, un film va triomfar a les principals categories: pel·lícula, director, actor, actriu i guió (Robert Riskin).

Repeticions els dies 27 i 28.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:
Splendor in the Grass / Esplendor en la hierba
Elia Kazan, 1961. Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Barbara Loden, Pat Hingle, Audrey Christie, Zohra Lampert, Fred Stewart, Joanna Roos, John McGovern, Jan Norris. EUA. VOSE. 124'

Dos joves viuen una història d'amor que topa directament amb els plans de futur de les famílies respectives. Romeo i Julieta als anys vint, a les portes de la Gran Depressió nord-americana. «Ningú com Elia Kazan ha sabut plasmar amb més cruïra i lirisme el deteriorament que comporta el pas del temps. Aquest és el tema que s'amaga en aquest melodrama romàntic que, tot i els anys transcorreguts, continua funcionant amb la mateixa intensitat» (Elena Hevia). Oscar al millor guió (William Inge) i nominació per a Natalie Wood com a millor actriu.

Repeticions els dies 21 i 22.

DIMARTS 21

17:30

100 comèdies americanes:
Some Like It Hot / Con faldas y a lo loco
Billy Wilder, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee, Nehemiah Persoff. EUA. VOSE. 120'

Al violent Chicago de l'època del gangsterisme, dos músics de jazz lluiten per la supervivència laboral, però, després de ser testimonis de la matança del dia de Sant Valentí, hauran de lluitar per salvar la pell i prou. Com fer-ho? Una orquestra femenina cerca dues intèrprets, i per tant... *Con faldas y a lo loco*, i la resta ja és història. És un dels films més despietadament divertits que s'han fet mai. Jack Lemmon i Billy Wilder van ser nominats a l'Oscar però era l'any de *Ben-Hur*...

Repeticions els dies 25 i 26.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
Splendor in the Grass / Esplendor en la hierba
Elia Kazan, 1961. Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Barbara Loden, Pat Hingle, Audrey Christie, Zohra Lampert, Fred Stewart, Joanna Roos, John McGovern, Jan Norris. EUA. VOSE. 124'

Vegeu el comentari del dia 20.

22:00

100 comèdies americanes:
You Can't Take it With You / No us l'endureu pas
Frank Capra, 1938. Int.: Jean Arthur, James Stewart, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Mischa Auer, Ann Miller, Spring Byington. EUA. VOSC. 123'

A partir de l'obra de George S. Kaufman i Moss Hart, guanyadora del premi Pulitzer, Capra i Riskin van construir una faula humanista al voltant d'una família que manté un sentit una mica anàrquic de la vida en una casa, que resulta l'únic obstacle perquè un industrial pugui construir una fàbrica d'armament. Un film vitalista i modèlic dins la *screwball comedy*, que va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula i al millor director. Estrenada com *Vive como quieras*.

Repeticions els dies 28 i 30.

DIMECRES 22

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
Splendor in the Grass / Esplendor en la hierba
Elia Kazan, 1961. Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Barbara Loden, Pat Hingle, Audrey Christie, Zohra Lampert, Fred Stewart, Joanna Roos, John McGovern, Jan Norris. EUA. VOSE. 124'

Vegeu el comentari del dia 20.

20:00

Centenari d'Elia Kazan:
America America / América, América
Elia Kazan, 1963. Int.: Stathis Giallalis, Frank Wolff, Harry Davis, Elena Karam, Estelle Hemsley, Gregory Rozakis, Lou Antonio. EUA. VOSE. 177'

Pel·lícula autobiogràfica sobre les il·lusions i les esperances d'una família d'origen grec que viu a Turquia i sobre allò que per a ells representa Amèrica, la Terra Promesa. «Continuo pensant que *America, America* és la meua millor pel·lícula i on, per primer cop, vaig aconseguir unir un estil documental amb una mirada neta sobre els esdeveniments i amb la meua manera habitual de dirigir, d'explicar històries d'una forma vigorosa, sense transicions lentes i confiant en la força del drama i dels personatges» (Elia Kazan). El film va rebre quatre nominacions a l'Oscar, tres de les quals van ser per a Kazan, com a director, productor i guionista. La quarta és la que es va convertir en estatueta, a la millor direcció artística en blanc i negre.

Repetició el dia 24.

22:00

Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

DIJOUS 23

17:30

Centenari d'Elia Kazan:

The Last Tycoon / El darrer magnat
Elia Kazan, 1976. Int.: Robert De Niro, Robert Mitchum, Jack Nicholson, Jeanne Moreau, Donald Pleasence, Ray Milland, Dana Andrews, Peter Strauss, Theresa Russell, John Carradine. EUA. VOSC. 120'

Molts consideren *The Last Tycoon* la millor novel·la escrita sobre Hollywood. Scott Fitzgerald sabia prou bé de què parlava quan descrivia la fàbrica de somnis durant la dècada dels trenta, atès que hi va treballar com a guionista a les ordres d'Irving Thalberg, el darrer magnat.

Avis: Excepcionalment projectem en sessió única aquesta còpia de 16 mm, que està bé de color però que no respecta el format panoràmic original.

19:30

100 comèdies americanes:

One, Two, Three / Un, dos, tres
Billy Wilder, 1961. Int.: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Lise-lotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar. EUA. VOSC. 115'

«Wilder trencà, amb aquesta pel·lícula, més d'un rècord de velocitat: ningú no sabia parlar més de pressa que James Cagney, ningú no es podia transformar més de pressa de comunista en capitalista i cap pel·lícula no s'ha avançat tan de pressa a la realitat» (Claudius Seidl).
Repeticions els dies 25 i 28.

22:00

El film del mes:

Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen, James Westerfield, Frank Overton, Malcolm Atterbury. EUA. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 16.

DIVENDRES 24

17:30

Centenari d'Elia Kazan:

America America / América, América
Elia Kazan, 1963. Int.: Stathis Giallalis, Frank Wolff, Harry Davis, Elena Karam, Estelle Hemsley, Gregory Rozakis, Lou Antonio. EUA. VOSC. 177'

Vegeu el comentari del dia 22.

19:30

Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

21:00

100 comèdies americanes:

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú
Stanley Kubrick, 1964. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, Tracy Reed, James Earl Jones, Jack Creley. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 93'

Vegeu el comentari del dia 18.

DISSABTE 25

17:30

100 comèdies americanes:

One, Two, Three / Un, dos, tres
Billy Wilder, 1961. Int.: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Lise-

VO. Versió original - **VC.** Versió catalana - **VE.** Versió espanyola - **VOSC.** Versió original amb subtítols en català - **VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol - **SD.** Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SAVINEN. **Preus:** Entrada: 2,70 € - Carnet jove, Club d'Actors de Museu del Cinema de Girona, jubilats, aturats, carnet familiar i sessió infantil: 2 €. Membres del Club Super3, entrada gratuïta a les sessions infantils. Carnet Club TR3SC: una sola sessió 2 €, film del mes: gratuït. **Abonaments:** 50 entrades: 50 €, 10 entrades: 18 €. Les durades que s'indiquen són aproximades.

lotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar. EUA. VOSC. 115'

Vegeu el comentari del dia 23.

19:30

100 comèdies americanes:

Some Like It Hot / Con faldas y a lo loco
Billy Wilder, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee, Nehemiah Persoff. EUA. VOSC. 120'

Vegeu el comentari del dia 21.

22:00

100 comèdies americanes:

Young Frankenstein / El jovencito Frankenstein
Mel Brooks, 1974. Int.: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr, Cloris Leachman, Kenneth Mars, Richard Haydn, Gene Hackman, Liam Dunn. EUA. VOSC. 106'

Tot i que Brooks ja havia parodiado el *western a Sillas de montar calientes*, *Young Frankenstein* fou la pedra angular que va catapultar els films de paròdia cinematogràfica, connectant fàcilment amb el gust d'un públic marcat culturalment pel setè art però que aviat veuria com davallava el nivell artístic d'aquest subgènere. La història fusiona la paròdia amb els jocs de paraules i els acudits picants i segueix fil per randa un guió de Gene Wilder que, amb una fotografia en blanc i negre i una iconografia que remet al clàssic de terror de la Universal dirigit per James Whale, està farcida d'escenes i personatges memorables, sobretot la del servent fidel Igor interpretat per l'inoblidable Marty Feldman, un actor amb cara d'acudit.

Repeticions els dies 29 i 31.

DIUMENGE 26

17:30

Sessió infantil:

Caricatures musicals: George Pal, Walter Lantz, Dave Fleischer
1933-1947. VO. 60'

Es projectaran els següents films: *Minnie the Moocher* (1934), *I'll Be Glad When You're Dead* (1933), *A Boogie Woogie Man Will Get You* (1942), *Pied Piper of Basin Street* (1945), *Cow Cow Boogie* (1937), *Jungle Jive* (1936), *Mr. Strauss Takes a Waltz* (1944) i *Rhapsody in Wood* (1947).

19:00

La Setmana Tràgica:

La ciutat cremada
Antoni Ribas, 1976. Int.: Pau Garsaball, Àngela Molina, Xabier Elorriaga, Ovidi Montllor, Núria Espert, José Luis López Vázquez, Jeannine Mestre, José Vivó, Rafael Anglada, Joan Borràs, Adolfo Marsillach, Mary Santpere. Catalunya. VOSC. 155'

Subtitulada «Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica», la pel·lícula d'Antoni Ribas oferí un fresc històric de gran amplitud i significà el primer èxit de públic d'un cinema català que cercava el camí de la normalitat. Un signe d'aquesta voluntat de normalització és la presència en el repartiment de diverses figures de la vida pública catalana, d'àmbits molt diferents.

22:00

100 comèdies americanes:

Some Like It Hot / Con faldas y a lo loco
Billy Wilder, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee, Nehemiah Persoff. EUA. VOSC. 120'

Vegeu el comentari del dia 21.

DILLUNS 27

17:30

El film del mes:

Wild River / Río salvaje

Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen, James Westerfield, Frank Overton, Malcolm Atterbury. EUA. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 16.

19:30

100 comèdies americanes:

Irma La Douce / Irma la dulce
Billy Wilder, 1963. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi, Herschel Bernardi, Joan Shawlee, Bruce Yarnell. EUA. VOSC. 146'

Irma és una prostituta. Nestor és un policia que la deté i s'enamora d'ella fins al punt que es disfressa de ric per ser-ne l'únic client i que no vegi cap altre home. Durant els anys trenta, passada l'etapa de Charles Brackett, Wilder treballà amb diversos guionistes fins a trobar un altre col·laborador ideal, I. A. L. Diamond, amb qui col·laborà des d'*Ariane i Con faldas y a lo loco* fins a la fi de la seva filmografia. Adaptació d'una comèdia musical de Broadway de la qual Wilder va suprimir gairebé totes les cançons i que va representar una nominació a l'Oscar per a Shirley MacLaine.

Repeticions els dies 29 i 30.

22:00

100 comèdies americanes:

It Happened One Night / Va succeir una nit
Frank Capra, 1934. Int.: Claudette Colbert, Clark Gable, Roscoe Karns, Walter Connolly, Ward Bond, Alan Hale, Henry Wadsworth, Claire McDowell. EUA. VOSC. 105'

Vegeu el comentari del dia 20.

DIMARTS 28

17:30

100 comèdies americanes:

It Happened One Night / Va succeir una nit
Frank Capra, 1934. Int.: Claudette Colbert, Clark Gable, Roscoe Karns, Walter Connolly, Ward Bond, Alan Hale, Henry Wadsworth, Claire McDowell. EUA. VOSC. 105'

Vegeu el comentari del dia 20.

19:30

100 comèdies americanes:

You Can't Take it With You / No us l'endureu pas
Frank Capra, 1938. Int.: Jean Arthur, James Stewart, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Mischa Auer, Ann Miller, Spring Byington. EUA. VOSC. 123'

Vegeu el comentari del dia 21.

22:00

100 comèdies americanes:

One, Two, Three / Un, dos, tres
Billy Wilder, 1961. Int.: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Lise-lotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar. EUA. VOSC. 115'

Vegeu el comentari del dia 23.

DIMECRES 29

17:30

100 comèdies americanes:

Irma La Douce / Irma la dulce
Billy Wilder, 1963. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi, Herschel Bernardi, Joan Shawlee, Bruce Yarnell. EUA. VOSC. 146'

Vegeu el comentari del dia 27.

20:00

100 comèdies americanes:

Young Frankenstein / El jovencito Frankenstein
Mel Brooks, 1974. Int.: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr, Cloris Leachman, Kenneth Mars, Richard Haydn, Gene Hackman, Liam Dunn. EUA. VOSC. 106'

Vegeu el comentari del dia 25.

Sessons Aula de Cinema: Entrada preferent per a alumnes de centres concertats, fins a 10 minuts abans de començar la sessió. **Projeccions-** Cinema Aquitània. Avinguda Sarrià, 33. 08029 Barcelona - Telèfon 93 410 75 90 - Metro: Hospital Clinic (L5) - Autobusos: 6, 7, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68, N3. **Oficines i Biblioteca-** Portal de Santa Madrona 6-8. 08001 Barcelona. Tel. 93 316 27 80. **Arxiu-** Gran Via de les Corts Catalanes, 184. 08038 Barcelona. Telèfon: 93 298 82 60. filmoteca.cultura@gencat.cat, <http://www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca>

22:00

100 comèdies americanes:

The Front Page / Primera plana
Billy Wilder, 1974. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Carol Burnett, Susan Sarandon, Vincent Gardenia, David Wayne, Allen Garfield, Austin Pendleton, Charles Durning, Herbert Edelman, Martin Gabel, Harold Gould, Cliff Osmond. EUA. VOSC. 105'

Partint de la comèdia de Ben Hecht —ja adaptada al cinema anteriorment per Lewis Milestone i Howard Hawks—, Wilder fa una incursió en el món del periodisme i en revela, de la forma més càustica, les misèries. L'obra relata les hores prèvies a l'execució d'un anarquista a Chicago dels anys vint i la utilització del fet per part de la premsa i els polítics uns dies abans d'unes eleccions administratives.

Repeticions els dies 30 i 31.

DIJOUS 30

17:30

100 comèdies americanes:

You Can't Take it With You / No us l'endureu pas
Frank Capra, 1938. Int.: Jean Arthur, James Stewart, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Mischa Auer, Ann Miller, Spring Byington. EUA. VOSC. 123'

Vegeu el comentari del dia 21.

19:45

100 comèdies americanes:

The Front Page / Primera plana
Billy Wilder, 1974. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Carol Burnett, Susan Sarandon, Vincent Gardenia, David Wayne, Allen Garfield, Austin Pendleton, Charles Durning, Herbert Edelman, Martin Gabel, Harold Gould, Cliff Ormond. VOSC. 105'

Vegeu el comentari del dia 29.

21:45

100 comèdies americanes:

Irma La Douce / Irma la dulce
Billy Wilder, 1963. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi, Herschel Bernardi, Joan Shawlee, Bruce Yarnell. EUA. VOSC. 146'

Vegeu el comentari del dia 27.

DIVENDRES 31

17:30

100 comèdies americanes:

The Front Page / Primera plana
Billy Wilder, 1974. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Carol Burnett, Susan Sarandon, Vincent Gardenia, David Wayne, Allen Garfield, Austin Pendleton, Charles Durning, Herbert Edelman, Martin Gabel, Harold Gould, Cliff Ormond. VOSC. 105'

Vegeu el comentari del dia 29.

19:30

El film del mes:

Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen, James Westerfield, Frank Overton, Malcolm Atterbury. EUA. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 16.

22:00

100 comèdies americanes:

Young Frankenstein / El jovencito Frankenstein
Mel Brooks, 1974. Int.: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr, Cloris Leachman, Kenneth Mars, Richard Haydn, Gene Hackman, Liam Dunn. EUA. VOSC. 106'

Vegeu el comentari del dia 25.