

# Bibliografia

## La Bauhaus

- Fiedler, J.** (2006). *Bauhaus*. Colonia: Könemann.
- Hochman, E. S.** (2002). *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Whitford, F.** (1984). *Bauhaus*. London: Thames and Hudson.
- Wick, R.** (1988). *La pedagogia de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wingler, H. M.** (1975). *La Bauhaus: Weimar Dessau Berlin 1919-1933*. Barcelona: Gustavo Gili.

## Les Jones a la Bauhaus

- Flórez, A. M.** (2017). Mujeres en la Bauhaus: un espinoso recorrido para acceder a la formación en arquitectura. *Dearq* (20), 40-47. doi: 10.18389/dearq20.2017.05
- Hervás, J.** (2015). *Las mujeres de la Bauhaus: de lo bidimensional al espacio total*. Buenos Aires: Diseño.
- Hervás, J.** (2018). La escuela Bauhaus, ¿una educación paritaria?. En Lucía C. Pérez-Moreno (Ed.), *Perspectivas de género en la arquitectura: primer encuentro* (p. 29-52). Madrid: Abada Editores.
- Mallo, M.** (2017). Critical Design Methodology and Identitary 'Empowerment'. Learning from a Feminist Perspective. *BRAC-Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(3), 254-271. Recuperat de <http://hdl.handle.net/2445/116285>
- Müller, U.** (2009). *Bauhaus women: art, handicraft, design*. Paris: Flammarion.
- Otto, E.** (2019). *Haunted Bauhaus: occult spirituality, gender fluidity, queer identities, and radical politics*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Otto, E., Rössler, P.** (2019). *Bauhaus bodies: gender, sexuality, and body culture in modernism's legendary art school*. New York: Bloomsbury Visual Arts, Bloomsbury Publishing Inc.
- Otto, E., Rössler, P.** (2019). *Bauhaus women: a global perspective*. London: Herbert Press.
- Rössler, P.** (2019). *Bauhaus mädels: a tribute to pioneering women artists*. Taschen.
- Schierz, K. U., Rössler, P., Krautwurst, M., Otto, E.** (2019). *4 Bauhausmädels: Gertrud Arndt, Marianne Brandt, Margarete Heymann, Margaretha Reichardt*. Dresden: Sandstein Kommunikation.

**Sellers, L.** (2017). *On the Bauhaus. Women design: pioneers in architecture, industrial, graphic and digital design from the twentieth century to the present day*. London: Frances Lincoln.

**Vadillo, M.** (2014). Las diseñadoras de la Bauhaus: el triunfo de la mujer como diseñadora de mobiliario. En Teresa Sauret Guerrero (Ed.), *Diseño de interiores y mobiliario: aportaciones a su historia y estrategias de valoración* (p. 405-421). Málaga: Publicaciones y Divulgación Científica, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga.

**Vadillo, M.** (2013). La Bauhaus y sus "experimentos innecesarios": las arquitectas prófugas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(3), 358-375. doi: 10.5209/rev\_ARIS.2013.v25.n3.39131

**Vadillo, M.** (2010). *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

**Vadillo, M.** (2010). Una élite inesperada: las diseñadoras de la Bauhaus. // *Congreso Universitario Nacional Investigación y Género*. Recuperat de <http://hdl.handle.net/11441/40561>

**Valdivieso, M.** (2000). Retrato de un grupo con una dama: el papel de la mujer en al Bauhaus. *Ensayos, historia y teoría del arte*, 6, 61-74. doi: 10.15446/ensayos

**Valdivieso, M.** (2014). Diseño de mobiliario infantil en la Bauhaus. En Teresa Sauret Guerrero (Ed.), *Diseño de interiores y mobiliario: aportaciones a su historia y estrategias de valoración* (p. 387-404). Málaga: Publicaciones y Divulgación Científica, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga.

**Weltge, S. W.** (1993). *Bauhaus textiles: women artists ant the weaving workshop*. London: Thames and Hudson.

## Les artistes

- Albers, A.** (2017). *Del tejer*. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao; Oxfordshire: Princeton University Press.
- Bauhaus-Archiv.** (2005). *Tempo, tempo!: Bauhaus-Photomontagen von Marianne Brandt = Tempo, tempo!: the Bauhaus photomontages of Marianne Brandt*. Berlin: Jovis.
- Espiegel, C.** (2006). Lilly Reich 1885-1947: el espíritu del material. En *Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno* (p. 133-165). Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.
- Günther, S.** (1988). *Lilly Reich, 1885-1947: Innenarchitektin, designerin, ausstellungsgestalterin*. [S.l.]: Deutsche Verlags-Anstalt
- Pérez, R.** (2016). *Friedl Dicker-Brandeis: arte, dolor y terapia*. (Tesi doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperat de <https://eprints.ucm.es/39038/>
- Smith, T.** (2008). Anonymous textiles, patented domains: the invention (and death) of an author (Otti Berger). *Art journal*, 67 (2), 54-73, 20p. doi: 10.1080/00043249.2008.10791304
- Stölzl, G.** (1987). *Gunta Stölz, Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt: Bauhaus-Archiv Berlin, 4. Februar bis 26. April 1987 Kunstgewerbemuseum Zürich, 3. Juni bis 26. Juli 1987, Gerhard-Marcks-Stiftung Bremen, 16. August bis 27. September 1987*. [S.l.]: Kupfergraben.
- Vadillo, M.** (2010). La identidad como objeto fotográfico: Gertrud Arndt y sus cuarenta y tres autorretratos. En *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus* (p. 99-107). Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla ; Córdoba : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Valdivieso, M.** (1998). Lucía Moholy: la fotógrafa de la Bauhaus. *Arte, individuo y sociedad*, (10), 213-228. Recuperat de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9898110213A>
- Weber, N. F., Danilowitz, B.** (2009). *Los grabados de Anni Albers: catálogo razonado, 1963-1984*. Madrid: RM; Bethany: The Josef and Anni Albers Foundation.