



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

CRAI

Centre de Recursos per a  
l'Aprenentatge i la Investigació

CRAI Biblioteca  
Fons Antic

# Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona


Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials

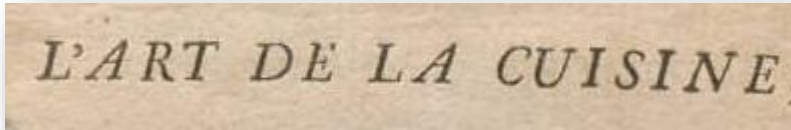
*Propostes de TFM's al CRAI Biblioteca de Fons Antic*

<b>Títol</b>	<b>MANUSCRITS: INVENTARI I DESCRIPCIÓ</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Realitzar un inventari que permeti visualitzar el fons en funció de l'àmbit d'interès escollit per l'estudiant (per exemple: manuscrits moderns, manuscrits científics, cròniques històriques, gènere, etc.)</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Crear una eina que ofereixi accés als manuscrits escollits per a facilitar la seva anàlisi.</p> <p>Veure les col·leccions de <b>Manuscrits d'àmbits especials</b> a la <a href="#">pàgina web de manuscrits</a>.</p>

<b>Títol</b>	<b>PROPOSTA D'ACTUACIÓ AMB EL FONS DE GRAVATS DEL CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC DE LA UB</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Aprofundir en una part de la col·lecció de gravats.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Poden ser objecte d'estudi gravats d'un origen geogràfic, d'una temàtica o d'un període concret, per exemple.</p> <p>L'estudi pot incloure la catalogació dels gravats seleccionats, confecció d'una col·lecció especial, una exposició virtual i/o presencial i una notícia al blog.</p> <div data-bbox="595 1442 1209 1854" data-label="Image"> </div> <p>Visiteu la <a href="#">pàgina web de gravats</a>.</p>


<b>Títol</b>	<b>ESTUDI DE LA COL·LECCIÓ DE LLIBRES ITALIANS DEL SEGLE XVI</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Estudi d'aquest conjunt de llibres en funció de la seva procedència i/o temàtica.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> El pas previ seria la identificació i l'assignació de la col·lecció en referència al catàleg <a href="#">Edit.16</a>. L'estudi podria incloure una comparativa quantitativa entre la col·lecció al CRAI Biblioteca de Fons Antic i el catàleg general de llibres italians del segle XVI.</p> <p>També es podria fer un estudi dels antics posseïdors d'aquesta col·lecció.</p>


<b>Títol</b>	<b>APROXIMACIÓ AL FONTS D'AL·LEGACIONS JURÍDIQUES</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Estudi d'aquest fons per a la publicació d'una nova col·lecció especial.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Estudi dels registres d'aquest fons al catàleg segons les directius aprovades i proposta per a la millora dels registres, així com per a la integració dels volums encara no incorporats.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Existeix un conveni entre el CRAI Biblioteca de Fons Antic, el Departament d'Història del Dret de la UB (Facultat de Dret), el d'Història Moderna de la UB (Facultat de Geografia i Història), de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual (Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals) i l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona (ICAB) per tal de potenciar la investigació, difusió i descripció d'aquest tipus de documentació</p>

<b>Títol</b>	<b>ESTUDI DEL FONTS GREWE D'ALIMENTACIÓ I GASTRONOMIA</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Estudi dels llibres que Rudolf Grewe - especialista en gastronomia i estudis de l'alimentació i autor de l'edició del llibre de Sent Soví per a "Els nostres clàssics"-, va donar a la Universitat de Barcelona l'any 1997.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Al CRAI Biblioteca de Fons Antic trobareu 103 edicions i 131 còpies de llibres anteriors a 1820 (receptaris, llibres sobre condiments, salses, procediments de cocció i de conservació d'aliments, etc.) que pertanyien a Rudolf Grewe. El conjunt és prou ric com per aproximar-nos-hi des de perspectives tan interessants com les marques de propietat presents en els exemplars, especialment femenines.</p>  <p>A títol d'exemple sobre les possibilitats que ofereix la col·lecció, el 2022 Marta Insa Carmona va defensar un TFM del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials que portava per títol <a href="#">A taste of British cookbooks: The role of paratexts in 18th century cookbooks. An approach to the Grewe Collection at the University of Barcelona.</a></p>

<b>Títol</b>	<b>LES RELACIONS DE SUCCESSOS</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Aproximació al variat fons de relacions de successos des d'una perspectiva que resulti interessant a l'alumne.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Les relacions de successos són documents, normalment de poca extensió i dirigits a un públic general, que narren fets de temàtica molt diversa. Pot tractar-se d'esdeveniments reals (històrics, polítics, catàstrofes naturals, etc.) o fets inventats però tractats com a veritables (miracles i casos extraordinaris).</p> <p>Al catàleg del CRAI de la UB trobem més de 1.000 edicions de relacions de successos, amb més de 2.800 exemplars i 774 edicions ja presenten l'enllaç a l'accés lliure al text complet, que es poden consultar al <a href="#">Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII)</a>. Trobareu tota la informació al recurs <a href="#">Relacions de successos</a>.</p>

<b>Títol</b>	<b>ESTUDI D'IMPRESSORS/CIUTATS/PERIODES CRONOLÒGICS</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Fer l'estudi de la producció librària segons un criteri cronològic, geogràfic i/o temàtic d'impressors o d'impressores.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> El <a href="#">catàleg de fons antic</a> conté una nombrosa col·lecció de llibres impresos, susceptible de fer diversos estudis. Es proposa fer una valoració quantitativa i qualitativa en funció del criteri triat.</p> <p>Trobareu un exemple de TFG sobre aquesta temàtica al Dipòsit Digital de la UB: <a href="#">Las mujeres en la imprenta catalana de los siglos XVI al XVIII</a>, d'Ana de la Fuente Aguilera.</p>

<b>Títol</b>	<b>ESTUDI DE LES IMPRESSORES</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Estudi de les impressores a la col·lecció del CRAI Biblioteca de Fons Antic.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> La recerca pot ser de caràcter general, acotat a un temps, a un espai geogràfic o a certes impressores determinades. L'estudi tant dels trets personals com de la seva producció poden ser una important aportació pels estudis amb perspectiva de gènere.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tots els impressors tenen la seva entrada secundària i les impressores també queden recollides a la llista de <a href="#">Dones al fons antic</a> amb l'enllaç cap als registres d'autoritat i als registres bibliogràfics del catàleg.</p>


<b>Títol</b>	<b>MARQUES D'IMPRESSOR: UN RECURS PER EXPLOTAR</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Realitzar una recerca dins un marc geogràfic i/o cronològic concret a partir de les dades que ofereix la base de dades <a href="#">Marques d'impressors</a> del CRAI Biblioteca de Fons Antic.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> L'estudi es pot centrar en els mateixos impressors i/o les seves marques.</p>  <p>També es pot fer un estudi de la presència de marques en els llibres i algun estudi comparatiu entre ciutats o períodes cronològics.</p>

<b>Títol</b>	<b>MARQUES D'IMPRESSOR: INCORPORACIÓ DE DADES</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Afegir dades i marques d'impressors encara no introduïts a la base de dades <a href="#">Marques d'impressors</a> del CRAI Biblioteca de Fons Antic.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Es poden treballar impressors concrets a partir de la col·lecció. No totes les marques estan incorporades a la base i la gran majoria d'elles no estan acotades cronològicament.</p> <p>A partir de l'observació dels llibres es pot fer una panoràmica completa de l'activitat d'un o diversos impressors concrets i fer un estudi de l'activitat i l'ús de les diferents marques.</p>

<p><b>Títol</b></p>	<p><b>PROPOSTA D'APLICACIÓ DE LA CLASSIFICACIÓ ICONOGRÀFICA <i>ICONCLASS</i> A LA BASE DE DADES <i>MARQUES D'IMPRESSORS</i></b></p>
<p><b>Resum proposta</b></p>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Adoptar <i>Iconclass</i> per a la classificació iconogràfica de les marques d'impressors.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> El llistat de termes utilitzats actualment a la base de dades <i>Marques d'impressors</i> és un producte intern mentre que <i>Iconclass</i> és una eina acceptada internacionalment per tal de classificar elements iconogràfics de manera jeràrquica. Caldrà revisar els motius iconogràfics de les marques per tal de fer l'assignació correcta segons la jerarquia proposada per <i>Iconclass</i>. Cal destacar que la base de dades <i>MAR.T.E.</i> utilitza aquest vocabulari i pot servir de suport per a l'assignació.</p> <div data-bbox="593 913 917 1236" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="933 981 1165 1064" data-label="Section-Header"> <p><b>Marques d'impressors</b></p> </div> <div data-bbox="933 1131 1236 1164" data-label="Text"> <p>als llibres de la col·lecció del CRAI Biblioteca de Fons Antic.</p> </div> <p>El treball ofereix l'oportunitat de conèixer a fons la classificació jeràrquica d'<i>Iconclass</i> i la seva aplicació pràctica en un entorn concret. Actualment, la base de dades compta amb 1.871 registres d'impressors i amb 2.655 imatges de marques diferents (sense comptar les variants).</p> <div data-bbox="603 1444 1236 1904" data-label="Image"> </div>

Títol	PROCEDÈNCIES: LA COL·LECCIÓ DE JOSEP JERONI BESORA
Resum proposta	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Creació d'un inventari i estudi dels llibres que <a href="#">Josep Jeroni Besora</a> va llegar a Sant Josep.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Com a pas previ caldrà fer una revisió dels llibres, manuscrits, incunables i impresos del XVI-XVII del convent de Sant Josep, per detectar els que no han estat identificats com de la biblioteca de l'humanista. Un cop es tingui l'inventari definitiu, es podrà portar a terme un estudi de la biblioteca.</p> <div data-bbox="561 840 1257 1041" data-label="Image"> </div> <p>Va ser una de les biblioteques privades catalanes més importants i els llibres que s'han conservat són especialment atractius, per la temàtica, il·lustracions i notes manuscrites, on es poden veure els intercanvis que mantenia amb contemporanis amants com ell dels llibres.</p> <div data-bbox="539 1317 1268 1736" data-label="Image"> </div>



<b>Títol</b>	<b>PROCEDÈNCIES: EL FONS DE MEDICINA I FARMÀCIA DEL CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Identificació i estudi dels antics posseïdors dels llibres provinents del Col·legi de Cirurgia de Barcelona i del Col·legi de Sant Victorià de Barcelona.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> La col·lecció de llibres dels dos col·legis es va incorporar al fons de la UB quan van esdevenir facultats. Del <a href="#">Col·legi de Cirurgia</a> es conserven més de 695 llibres i del <a href="#">Col·legi de Sant Victorià</a>, 86 llibres.</p>  <p>Un cop realitzada la identificació i l'estudi, es valorarà la seva possible incorporació a la base de dades <a href="#">Antics posseïdors</a> del CRAI Biblioteca de Fons Antic.</p>

<b>Títol</b>	<b>PROCEDÈNCIES: ESTUDI DELS POSSEÏDORS DEL FONS ANTIC DEL CRAI BIBLIOTECA DE DRET</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Identificació i estudi dels antics posseïdors dels llibres del fons antic del CRAI Biblioteca de Dret.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> El fons antic del CRAI Biblioteca de Dret està format per 1.742 exemplars impresos entre els anys 1505 i 1820. Aquesta proposta us anima a revisar aquest fons –es pot delimitar l'estudi a nivell cronològic o temàtic- per tal d'identificar els antics posseïdors i ajudar-nos a conèixer millor l'origen d'aquesta col·lecció.</p> <p>Un cop realitzada la identificació i l'estudi, es valorarà la seva possible incorporació a la base de dades <a href="#">Antics posseïdors</a> del CRAI Biblioteca de Fons Antic.</p>

Títol	<b>PROJECTE: LLIBRES PROHIBITS (I)</b>
<p><b>Resum proposta</b></p>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Fer un estudi de les marques de censura.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Estudi i classificació dels diferents tipus de marques de censura i relacionar-les amb els llibres que les presenten.</p> <p>Es pot valorar la possibilitat de dissenyar un projecte similar al de la Real Biblioteca <a href="#">“Libros prohibidos y expurgados”</a>.</p> <p>Al <a href="#">catàleg en línia</a> consten actualment 850 llibres amb notes de censura.</p>

Títol	<b>PROJECTE: LLIBRES PROHIBITS (II)</b>
<p><b>Resum proposta</b></p>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Estudiar la presència de marques de censura en un grup de llibres de la col·lecció.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Realitzar la identificació, descripció i anàlisi d'una col·lecció de llibres prohibits en funció de diferents interessos (procedència, temàtica, llengua, etc.).</p> <div data-bbox="539 1263 1241 1747" data-label="Image"> </div> <p>Alguns exemples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Els llibres amb notes de censura provinents de la rica biblioteca de Josep Jeroni Besora”, algunes firmades per ell mateix.</li> <li>• “Els llibres de temàtica mèdica amb notes de censura”</li> <li>• “Els llibres impresos a Ginebra amb notes de censura”</li> </ul>

<p><b>Títol</b></p>	<p><b>DESCOBRIMENT D'EDICIONS ÚNIQUES O RARES A LA COL·LECCIÓ DE PORTADES SOLTES DE BARCELONA. RECONSTRUCCIÓ DEL PROCÉS DE DESTRUCCIÓ</b></p>
<p><b>Resum proposta</b></p>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Detectar aquestes edicions i entendre i explicar el procés de destrucció d'aquests llibres.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> Caldrà fer un estudi comparatiu de portades soltes impreses a Barcelona amb la col·lecció d'impresos del fons de la Biblioteca, per tal d'intentar treure conclusions d'aquest incident.</p> <div data-bbox="544 882 1305 1155" data-label="Image"> </div> <p>Ja existeix un <a href="#">TFM</a> referent al fons de les portades soltes d'Elena de la Rosa. Caldria acompanyar l'estudi amb una recerca exhaustiva a l'Arxiu UB i potser al fons personal Nabot i Tomàs, que completi la informació aportada per l'Elena de la Rosa per tal de definir millor el context i responsabilitats de la destrucció dels llibres.</p> <div data-bbox="561 1460 1254 1751" data-label="Image"> </div>

<b>Títol</b>	<b>PROJECTE DE CREACIÓ D'UN RECURS DIGITAL AMB ENQUADERNACIONS DE LLIBRES</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Proposta de creació d'un nou recurs digital a partir del fons d'imatges de les enquadernacions dels llibres del CRAI Biblioteca de Fons Antic</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> El CRAI Biblioteca de Fons Antic disposa d'un fons d'imatges d'enquadernacions (més de 150, per estils i materials) dels seus llibres, a les que desitjaria donar visibilitat a través d'un recurs digital. Es proposa a l'alumne que cerqui projectes similars com a pas previ a l'elaboració del projecte, valori les diverses opcions de difusió del fons d'enquadernacions -per exemple Pinterest, Flickr, exposició virtual, visualització dins la web del CRAI a través de Drupal, etc.-, i plantegi una proposta que respongui a uns criteris bàsics, com és la necessitat indiscutible de vincular totes les imatges als exemplars de procedència.</p> <div data-bbox="564 1037 1243 1464" data-label="Image"> </div> <p>El nou recurs ha de ser compatible amb els sistemes i recursos tècnics i humans del CRAI. La tutorització ha d'estar coordinada amb el CRAI Biblioteca de Fons Antic i cal assegurar que l'eina tindrà un manteniment estable.</p> <p>El tipus d'enquadernacions amb el que haurà de treballar l'estudiant són similars a les que pot veure a l'exposició virtual <a href="#">6 enquadernacions d'incunables</a>.</p>

<b>Títol</b>	<b>DISSENY D'UNA EXPOSICIÓ VIRTUAL BASADA EN EL FONTS DEL CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC</b>
<b>Resum proposta</b>	<p><b>OBJECTIU GENERAL:</b> Disseny d'una exposició virtual basada en la col·lecció del CRAI Biblioteca de Fons Antic. Aquesta aproximació al fons pot realitzar-se tant des del punt de vista de la tipologia documental –manuscrits, incunables, impresos, gravats o pergamins- com des del punt de vista temàtic. L'objectiu final és visibilitzar, posar en valor el nostre patrimoni i apropar-lo a la societat.</p> <p><b>DESCRIPCIÓ:</b> El CRAI Biblioteca de Fons Antic disposa d'una col·lecció molt rica, objecte de múltiples aproximacions. L'estudiant realitzarà un projecte expositiu virtual que, valorat posteriorment pel professorat i la responsable de la biblioteca, podrà difondre's a través de la pàgina web del CRAI. Podeu consultar diferents <a href="#">exposicions que s'han fet a les vitrines de la biblioteca i de les quals existeix una versió digital.</a></p> <div data-bbox="587 936 1203 1406" data-label="Image"> <p>Acords sacres i profans: el fons antic de música de la Universitat de Barcelona</p> <p>The image shows a digital exhibition interface with a dark blue background. It features a collage of historical musical instruments (violin, harp, lute), manuscript pages with musical notation and Latin text (e.g., 'Aspice in me, &amp; miserere'), and a large decorative initial letter 'S'. At the bottom, there is a footer with the logos of the Universitat de Barcelona and CRAI, along with social media icons and contact information.</p> </div>

**Contacteu amb nosaltres si teniu qualsevol comentari o proposta:**



[blocbibreserva.ub.edu](http://blocbibreserva.ub.edu)



[CRAIBibliotecaDeFonsAntic](https://www.facebook.com/CRAIBibliotecaDeFonsAntic)



[craifonsantic](https://www.instagram.com/craifonsantic)



[@craifonsantic](https://www.youtube.com/@craifonsantic)



**CRAI Biblioteca de Fons Antic**  
Gran Via de les Corts Catalanes, 585  
08007 Barcelona

Dins el CRAI Biblioteca de Lletres (primer pis)

Tel.: 934 035 313 / 934 035 793

Horari: de dilluns a divendres, de 8.30 a 20.30 h

E-mail: [bib.fonsantic@ub.edu](mailto:bib.fonsantic@ub.edu)